



Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas imágenes que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden.



El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la exaustión del siglo XIX. Los Jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

Cuarta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros. El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en visperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.



Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuaban en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

La plentitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

# Real Monasterio de Guadalupe

## du historia

## Orígenes e historia

### Camino de los Montes de Toledo

Un camino heredero de la antigua calzada que unía la antigua Toletum (Toledo) con Emérita Augusta (Mérida), junto con otra vía secundaria, y no menos importante, que llegaba desde Caesarbriga (Talavera de la Reina) hasta Puerto de San Vicente. Una infraestructura ya creada que serviría de paso para el trasiego de peregrinos que se iniciará a finales del siglo XIV y que se verá potenciada sobre todo a partir de los siglos XV y XVI por la significación religiosa, cultural y artística que adquirirá el propio monasterio de Guadalupe. Por aquí pasaron reyes, caballeros, soldados, monjes y clérigos; trovadores, juglares, burgueses y mendigos; sanos y enfermos, hombres y mujeres, todos, caminando o en cabalgaduras, en solitario o en grupos que se iban transformando durante el camino, pues algunos abandonaban y otros se incorporaban, todos ellos devotos marianos, que dieron en mayor o menor medida forma y sentido a este itinerario bañado por la fragosidad de su relieve y la belleza de sus valles.

El camino guadalupense, que históricamente ha sido el segundo camino de España por número de peregrinos, tiene dos recorridos que pasan por Toledo. Esta significación la encontramos en los orígenes de su episcopado, puesto que Guadalupe ha sido y sigue perteneciendo al arzobispado de Toledo, y tanto clérigos como obispos y monjes iban hasta allí por este recorrido.

Queda reflejado en los documentos de que la Casa Real de los Austria tuvo en gran estima a Guadalupe (santuario en el que alguno de sus miembros está enterrado) y lo impulsó como lugar de peregrinación y

centro cultural y espiritual. Tanto Carlos I como Felipe II sintieron predilección por la orden jerónima. Fruto de esta relación jerónima con este camino la tenemos aún hoy en las cruces, fuentes, templos u hospitales que pueden apreciarse en sus pueblos, veredas y cordeles. Los peligros que representaba realizar el camino lo vemos con la épica histórica de la lucha de la Santa Hermandad con los primeros bandoleros; en esta zona, caracterizada por lo montuoso de su paisaje, se refugiaron numerosos bandoleros por la continua hostilidad permanente con el concejo de Toledo, acrecentada en los siglos XV y XVI. Muchos de los peregrinos que se acercaban a Guadalupe fueron atacados por estos, también denominados en aquella época como golfines. De nuevo con las guerras carlistas en el siglo XIX y el periodo franquista en el XX resurgiría de nuevo este rebrote de bandolerismo, esta vez motivado por la represión política y social de la época.

Desde el punto de vista artístico, Toledo y Guadalupe guardan un paralelismo digno de mencionarse, no solo en la arquitectura jerónima de la época sino también en la miniatura de corales, en el bordado y en otras manifestaciones artísticas.

Ilustración del Monasterio de Guadalupe. S. XVI



La imagen de Santa María de Guadalupe ostenta el título de "Reina de las Españas" otorgado por Alfonso XIII en 1928 y Patrona de Extremadura en 1907.

Andaba el pastor varos días buscando una vaca extraviada hasta dar con ella y hallarla muerta. Al tratar de aprovechar la piel y hacerle en el pecho la señal de la cruz el animal se levantó y en ese momento se le apareció la Virgen que le habló, aconsejándole la tarea de excavar en aquel mismo lugar para encontrar su imagen y posteriormente edificar una ermita que a la postre se convertiría en Monasterio y Santuario.

Andaba el pastor varos días buscando una vaca extraviada hasta dar con ella y hallarla muerta. Al tratar de aprovechar la piel y hacerle en el pecho la señal de la cruz el animal se levantó y en ese momento se le apareció la Virgen que le habló, aconsejándole la tarea de excavar en aquel mismo lugar para encontrar su imagen y posteriormente edificar una ermita que a la postre se convertiría en Monasterio y Santuario.

¿Cuanta la leyenda que muere San Lucas, la imagen fue enterrada junto a él y trasladada junto a sus restos desde Acaya (Asia Menor) hasta Constantinopla en el siglo IV. Desde allí el cardenal Gregorio la llevó a Roma (582), siendo elegido papa en el año 590 con el nombre de Gregorio Magno. Se convirtió este papa en el principal devoto de la imagen y el primer artefacto de la expansión de la misma en Roma. La imagen se trasladó desde Roma a Sevilla, pues el Papa se la regaló al arzobispo de la ciudad hispalense, San Leandro, en cuya iglesia principal comenzó a venerarse hasta el comienzo de la invasión árabe (711). Hacia el año 714 huyendo de esta invasión unos clérigos que huían de Sevilla se la llevaron consigo y algunas reliquias de santos, escondiéndolos en los márgenes del río Guadalupe, cerca de la falda sur de la sierra de Alámita, donde fue hallada por un pastor llamado Gil Cordero.

## Información Turística

**Oficina de Turismo Guadalupe**  
Plaza Santa María de Guadalupe  
10140 · Guadalupe  
Tel: 927 154 128  
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

**Oficina de Turismo Talavera de la Reina**  
Palenque, 2  
Tel: 925 826 322  
Tel: 925 806 614  
oficinaturismo@aytotalaveradelareina.es  
www.turismo.talavera.org

**Oficina Municipal de Turismo Toledo**  
Plaza del Consistorio, 1  
45071 · Toledo  
Tel: 925 254 030  
Fax: 925 255 946  
infoturismo@ayto-toledo.org  
www.toledo-turismo.com

**Oficina de Turismo Aranjuez**  
Plaza de San Antonio, nº 9  
28300 Aranjuez · Madrid  
Tel: 918 910 427  
Fax: 918 914 197  
infoturismo@aranjuez-realsitio.com

**Aprodervi**  
Calle Zorilla, 1  
10136 Cañamero · Cáceres  
Tel: 927 369 429  
Fax: 927 369 196  
www.aprodervi.com.es

www.caminosaguadalupe.com  
www.itinere1337.com

Camino a Guadalupe



ITINERE 1337  
Camino a Guadalupe



Camino a Guadalupe

Camino de los Montes de Toledo

- Toledo
- Guadamur
- Polán
- Noez
- Totán
- Gálvez
- Menasalbas
- Navahermosa
- Los Navalmorales
- Espinoso del Rey
- Robledo del Mazo
- Buenasbodas
- Gargantilla
- Campillo de la Jara
- Pto. San Vicente
- Alía
- Guadalupe



# El Camino

Iniciamos nuestro camino espiritual y contemplativo desde la noble ciudad y villa de Toledo, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986 y enclavada en un promontorio rocoso rodeado por el río Tajo.

Desde aquí el viajero cargará energías para recorrer los casi doscientos kilómetros que separan Toledo de Guadalupe, y descubrir una de las líneas vertebrales de los movimientos de peregrinación que dieron fama a nuestro santuario; atravesando para ello tres grandes comarcas de una diversidad y orografía heterogénea, como son los Montes de Toledo, La Jara toledana y las Villuercas.

Viajaremos por la comarca de los Montes de Toledo, a través de las poblaciones de Guadamur, Polán, Noez, Totanés, Gálvez, Menasalbas, Navahermosa y Los



Navalmorales. Allí descubriremos los imponentes castillos, iglesias, ermitas y equipamientos museísticos. Abandonando la comarca de los Montes de Toledo nos adentraremos en otra de las comarcas de gran particularidad y belleza serena, estamos hablando de la Jara toledana, recorriendo las poblaciones de Espinoso del Rey, Robledo del Mazo, Buenasbodas, Gargantilla, Campillo de la Jara y Puerto de San Vicente.

Dejando atrás la Jara toledana, nos internaremos en la geografía agreste de las Villuercas, última etapa de nuestro camino peregrino, a través de un relieve que alterna las afiladas crestas y desniveles acentuados en sus zonas abruptas, a valles y parajes naturales de gran interés, dentro del Geoparque Villuercas Ibóres Jara. Antes de llegar a nuestro destino pasaremos por la localidad de Alía. Y recobrando el ritmo a nuestros

últimos pasos e intentando recuperar a nuestra memoria selectiva todos los escenarios que este camino contemplativo ha ido adheriendo a nuestro espíritu peregrino, iremos acercándonos, entre bosques caducifolios y veredas angostas, a la esencia de nuestro recorrido, el Real Monasterio de Guadalupe, punto final y de encuentro de un viaje sorprendente, convergencia de todos los caminos de nuestro culto mariano.



## Toledo

Toledo es conocida como «La ciudad Imperial» por haber sido la sede principal de la corte de Carlos I y también como «la ciudad de las tres culturas», por haber estado poblada durante siglos por cristianos, judíos y musulmanes.



## Castillo de Guadamur

El castillo de Guadamur se construyó en varias fases, la primera de ellas hacia 1470 y la segunda hacia 1520. Los villanos del Conde de Fuensalida sirvieron como mano de obra gratuita en la construcción de este símbolo de su poder.



## Iglesia de San Juan Bautista

La Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, del siglo XVI, de la que destaca su torre de estilo mudéjar; la llamada Ermita de los Cristos, del siglo XVI.



## Castillo Dos Hermanas

El castillo de Dos Hermanas es uno de los más antiguos de la provincia de Toledo, pues data de entre los siglos XI y XII. Sin duda fue un importante baluarte árabe defensor de la frontera natural de los Montes de Toledo.



## Iglesia de la Antigua

Destaca su esbelta torre, de cinco cuerpos y rematada por un estilizado capitel de pizarra con esfera, veleta y cruz de hierro. Es considerada una de las mejores de la provincia de Toledo por su esbeltez, altura, distinción y bondad de fábrica.



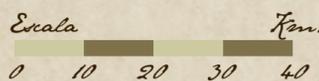
## Centro de Interpretación Minas de oro

El centro pone en valor la tradición de la minería de oro en Buenasbodas, población que alberga la mina de oro de mayor producción de la zona desde la época romana hasta hace menos de dos siglos.

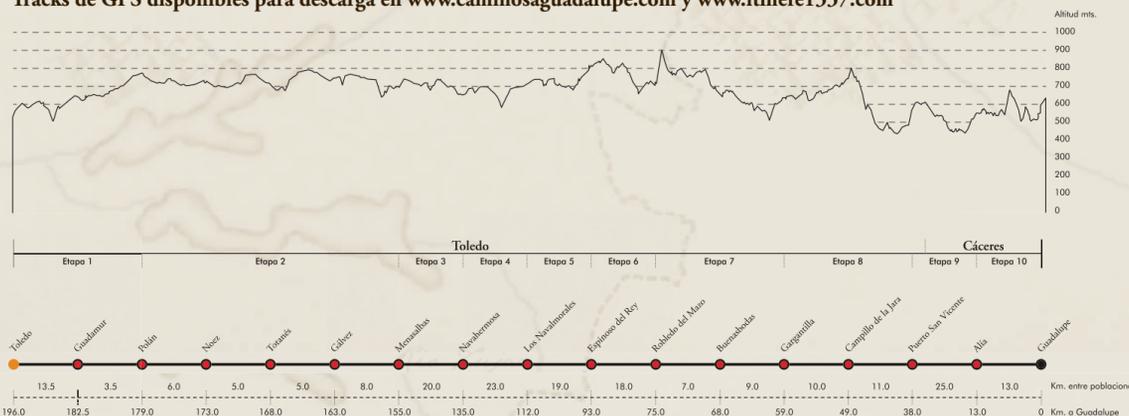


## Iglesia Santa Catalina

Fue edificada en el siglo XV y es un excelente exponente del mudéjar extremeño, esta iglesia estuvo expuesta a la transición entre los dos periodos del arte mudéjar por lo se puede observar elementos constructivos y técnicas características tanto como del románico como del gótico mudéjar.



Tracks de GPS disponibles para descarga en [www.caminosaguadalupe.com](http://www.caminosaguadalupe.com) y [www.itinere1337.com](http://www.itinere1337.com)



## Camino a Guadalupe



Pueblo Bosques   
 Punto de partida Lago / Embalse