



GUÍA DEL MONASTERIO DE GUADALUPE PARA ESCOLARES



"CADA CULTURA REPRESENTA UN CONJUNTO DE VALORES ÚNICO E IRREEMPLAZABLE, YA QUE LAS TRADICIONES Y FORMAS DE EXPRESIÓN DE CADA PUEBLO CONSTITUYEN SU MANERA MÁS LOGRADA DE ESTAR PRESENTE EN EL MUNDO"

(UNESCO, 1982: Declaración de México)

El patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales, expresión de la identidad de un pueblo, cultura o religión. Se convierte ese patrimonio en una seña de identidad, que trasciende el encargo original para el que se pensó y adquiere un valor mayor si cabe.

Guadalupe y su patrimonio devocional, artístico, histórico, técnico, arquitectónico... se convierte en un patrimonio emocional, intangible, identificador..., para los devotos de la Virgen, especialmente para el pueblo extremeño.

Gracias a esta iniciativa que hoy divulga nuestro mejor patrimonio, adelantamos a las generaciones futuras el legado recibido para que, conociéndolo se enamoren de él, lo protejan y lo mejoren.

¡Enhorabuena por el trabajo!

Fray Sebastián Ruiz, ofm
GUARDIÁN DEL MONASTERIO

Guadalupe y su Monasterio son iconos de referencia cultural dentro de nuestra región, atrayendo así a miles de personas que quieren conocer nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural. Como alcalde de este municipio, la apuesta por la cultura es entendida como un deber y una obligación.

Son los habitantes de Guadalupe en particular y los de la comarca en general, los difusores más representativos de este legado cultural. Por ello, toda acción encaminada a un mayor conocimiento de este patrimonio debe ser concebida como una forma de desarrollo personal, social y cultural.

Este proyecto –promovido por el Ayuntamiento de Guadalupe– y orientado principalmente a personas en edad escolar, pretende acercar el Monasterio y la historia de este pueblo a los más jóvenes, con la intención de que lo conozcan y así aprendan a valorarlo y respetarlo, convirtiéndose ellos en los portavoces de su propia historia.

Modesto Rubio Tadeo
ALCALDE DE GUADALUPE



GUÍA DEL MONASTERIO DE GUADALUPE PARA ESCOLARES



Un día cualquiera en Guadalupe...

**¡BRRRRR...!
NO CONSIGO
QUE ARRANQUE**



**PUES VAYA PLAN...
EN ESTE PUEBLO
Y SIN BATERÍA**



**¡HOLA!
¿TE PUEDO
AYUDAR?**



**ME LLAMO GUADALUPE
¡TE VEO AGOBIADO!**

**AH... ¡HOLA!
SOY MARIO
¿ERES DE AQUÍ?**

**SÍ, DE
AQUÍ SOY**



ESTOY HACIENDO
TIEMPO HASTA QUE MIS
PADRES ACABEN DE VER
PIEDRAS Y PODAMOS
SEGUIR EL VIAJE

¿YA HAS VISITADO
EL MONASTERIO?

No,
¡QUÉ
ROLLO!

¡PERO NO
PUEDES IRTE
SIN VERLO!

¿Sabías que...?



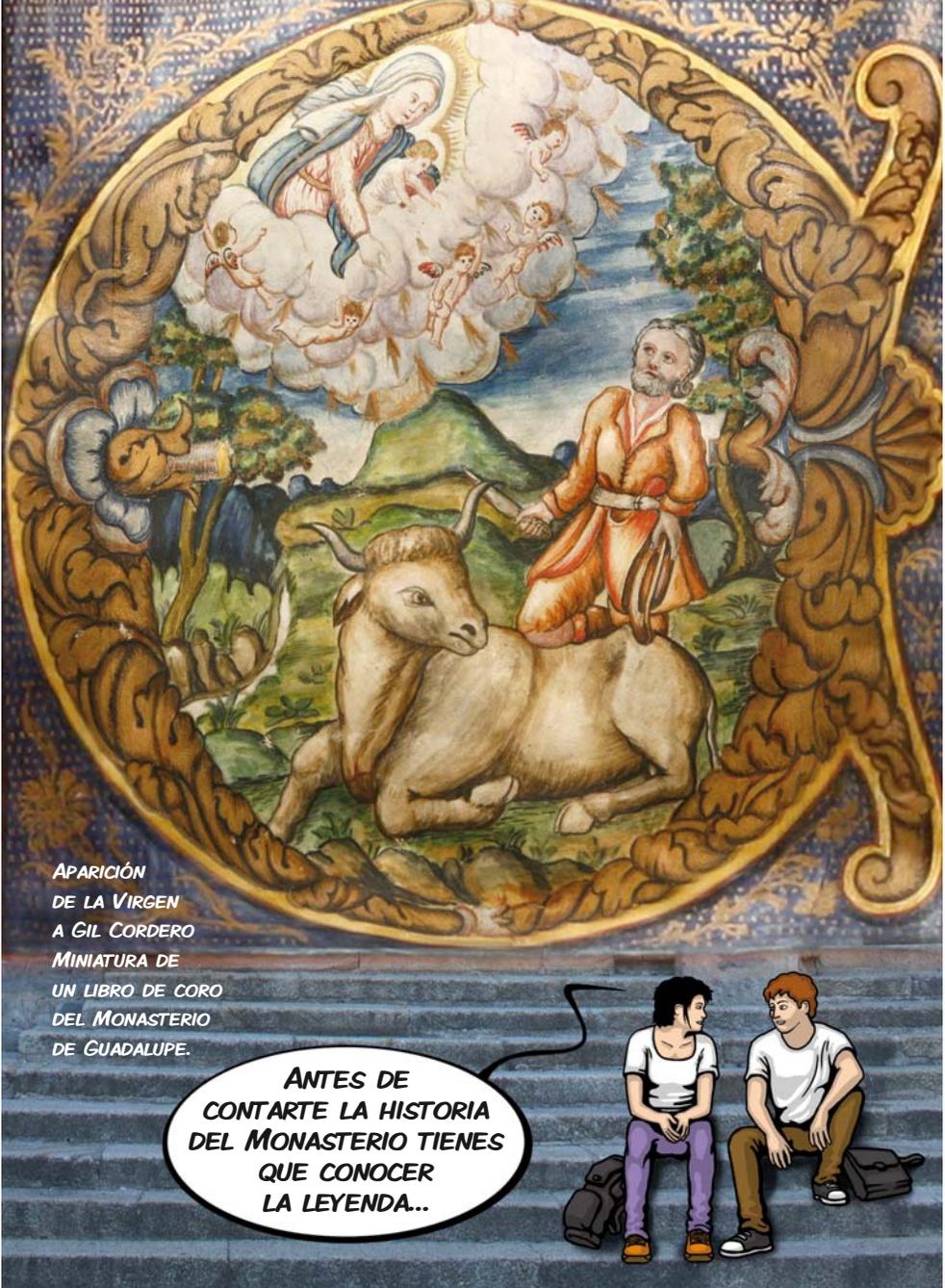
Arquitectura

Al tratarse de un conjunto que ha ido creciendo desde el siglo XIV hasta la actualidad, el Monasterio –Santuario y fortaleza a la vez–, mezcla distintos estilos arquitectónicos: gótico, mudéjar, renacentista, barroco y neoclásico armonizan en un área que cubre más de 20.000 m² de planta. La última ampliación, obra del arquitecto Rafael Moneo, es un buen ejemplo de la arquitectura actual.

SI QUIERES,
YO PUEDO
SERVIRTE DE GUÍA
¡SERÁ DIVERTIDO!

UMMM...
¡VALE!





APARICIÓN
DE LA VIRGEN
A GIL CORDERO
MINIATURA DE
UN LIBRO DE CORO
DEL MONASTERIO
DE GUADALUPE.

ANTES DE
CONTARTE LA HISTORIA
DEL MONASTERIO TIENES
QUE CONOCER
LA LEYENDA...

LA LEYENDA

Cuenta la leyenda que la imagen de la Virgen de Guadalupe fue tallada por San Lucas, un médico de Antioquía del siglo I, autor de uno de los cuatro Evangelios y de los Hechos de los Apóstoles.

De Grecia a Constantinopla

Tras su muerte el evangelista fue enterrado en Acaya –Grecia– junto con la talla de la Virgen. En el siglo IV sus restos, junto con la imagen, fueron trasladados a Constantinopla –hoy Estambul–.

De Roma a Sevilla

A finales del siglo VI, San Gregorio Magno lleva consigo la imagen de la Virgen a Roma y, siendo Papa, se la envía como regalo a su gran amigo San Leandro, entonces arzobispo de Sevilla.

Ocultada junto al río Guadalupe

Dice la leyenda que hacia el 711, en plena invasión musulmana de la Península Ibérica, unos clérigos sevillanos que huían hacia el norte llevando consigo reliquias y otros objetos sagrados, la ocultaron en unas montañas, cerca del río Guadalupe, para evitar que fuera destruida.

Gil Cordero encuentra la imagen

Cinco siglos después –a principios del XIV–, el vaquero cacereño Gil Cordero buscaba una de sus vacas que estaba perdida; al tercer día la encontró muerta en las cercanías del río Guadalupe.

Cuando se disponía a quitarle la piel, la vaca volvió a la vida al tiempo que la Virgen se le aparecía y le enco-

¿Sabías que...?

¿Por qué la imagen se atribuye a San Lucas?

San Lucas fue discípulo de los Apóstoles, especialmente de San Pablo. Según la tradición cristiana, como no conoció a Jesús, escribió su evangelio basándose en lo que le refirieron sobre Cristo sus discípulos y la propia Virgen María. Por eso su evangelio es el que más trata de la Virgen y de ahí puede arrancar la atribución de pinturas y esculturas de la Virgen al evangelista, del que sólo consta históricamente su profesión de médico.



SAN LUCAS

TRABAJANDO EN SU TALLER. JUNTO A LA IMAGEN DE LA VIRGEN. DETALLE DE UN CUADRO ATRIBUIDO A FRAY JUAN DE SANTA MARÍA.

¿Sabías que...?

Origen del nombre

El origen etimológico del topónimo *Guadalupe* es objeto de controversia, pero hay acuerdo en que el prefijo *Guada* deriva del árabe *wadi* que significa río.



RÍO GUADALUPE.

En cuanto al significado del resto del nombre, hay distintas versiones, las tradicionales –de lobos y escondido– y otras como: de osos, de cascajos negros, de altramuces, interior, de leche, del corazón...

¿El río de Ibn Lubb?

Una de las más aceptadas por los especialistas lo vincula a Ibn Lubb, un soldado de Ibn Marwan, el fundador de Badajoz, que anduvo por la zona en el siglo IX.

En cualquier caso, Guadalupe da nombre, por este orden, a un río, una imagen de la Virgen y un pueblo.

Posteriormente el nombre cruzaría el Atlántico (ver pág. 16).

mendaba que volviera a Cáceres y contara a los clérigos lo que le había sucedido.

La Virgen le encargó a Gil que los clérigos de la ciudad le acompañaran y cavaran en el lugar de la aparición. Allí, hallarían una imagen suya a la que debían levantar un templo que con el tiempo se convertiría en un célebre Santuario.

Hallazgo de la imagen

Cuando Gil llegó a Cáceres se encontró con que su hijo había muerto. El vaquero lo encomendó a la Virgen y el muchacho resucitó. Tras el milagro, el vaquero guió a los clérigos hasta el lugar de la aparición. Allí hallaron un sepulcro que contenía la talla de la Virgen, una cam-

panilla y una carta donde se narraba el origen de la imagen.

La primera ermita

Cumpliendo el mandato de la Virgen, construyeron una modesta ermita. El pastor y su familia se quedaron a vivir junto a ella como servidores de la Virgen, siendo así los primeros pobladores de lo que después sería la Puebla de Guadalupe.

Hasta aquí la leyenda del origen de la Virgen de Guadalupe. Pronto, su fama de milagrosa atraería a multitud de devotos que expandirían su culto y harían célebre su Santuario. En la galería baja del claustro mudéjar se conservan 29 cuadros que narran varios milagros atribuidos a la Virgen.

TALLA ORIGINAL
DE LA VIRGEN
DE GUADALUPE.

LA IMAGEN
DE LA VIRGEN
DE GUADALUPE
ES ROMÁNICA.

ESTÁ TALLADA
EN MADERA Y
POLICROMADA.

ES OBRA DE
AUTOR ANÓNIMO
DE FINALES
DEL SIGLO XII
O PRINCIPIOS
DEL XIII



LA IMAGEN DE LA VIRGEN

La imagen de la Virgen de Guadalupe, de autor anónimo, es románica. A diferencia de lo que cuenta la leyenda, la talla puede datarse entre finales del siglo XII y principios del XIII.

En su postura original, está sentada sobre un escabel, con el Niño sobre su regazo.

Está tallada en madera y policromada. Su altura es de 59 cm y su peso de casi 4 kg. El Niño mide 23 cm y pesa 205 g.

La imagen representa a la Virgen, como Theotokos, es decir, Madre de Dios. Además pertenece al grupo de las Vírgenes Negras medievales europeas.

Modificaciones

En el siglo XV se sustituyeron las respectivas manos derechas de la Virgen y

el Niño por otras más acordes con la estética del momento y, en el caso de la Virgen, adaptada para poder empuñar el cetro, símbolo de su poder y su realeza celeste.

Vestidos y joyas

Es muy probable que la imagen comenzara a vestirse antes de 1389, año en que los jerónimos se hacen cargo del Santuario. Desde que la imagen comenzó a ser vestida, nunca ha sido expuesta a la veneración pública despojada de mantos y joyas.

En 1978 se publicó por primera vez una fotografía de la Virgen sin manto, en el estudio de Joaquín Montes Bardo *Iconografía de Nuestra Señora de Guadalupe, Extremadura*.



IMAGEN VESTIDA

ASPECTO ACTUAL DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN.



PIEDRAS LEGENDARIAS

EN LAS PAREDES DE LA ESCALINATA INTERIOR QUE DA ACCESO A LA BASÍLICA, DOS REJAS PROTEGEN SENDOS TROZOS DE PIEDRA QUE, SEGÚN LA LEYENDA, PERTENECEN AL SEPULCRO EN QUE FUE HALLADA LA VIRGEN DE GUADALUPE.



AQUÍ YACE GIL CORDERO

EN EL LUGAR DONDE LA LEYENDA DICE QUE SE APARECIÓ LA VIRGEN, ACTUAL NAVE DE SANTA PAULA, SE ENCUENTRA UN AZULEJO QUE SEÑALA EL ENTERRAMIENTO DE GIL CORDERO.

¿Sabías que...?

Virgenes negras

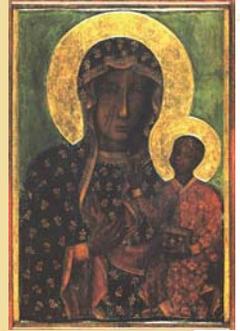
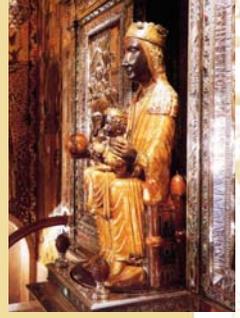
La Virgen de Guadalupe pertenece al grupo de Virgenes Negras medievales.

Otras vírgenes negras famosas son la de Monserrat –en Cataluña– y la de Czestochowa –en Polonia–.

Sobre la razón de su color oscuro, a veces negro, hay diversas teorías. Desde las que lo vinculan con cultos precristianos a las que lo relacionan con los versos del Cantar de los Cantares, que dicen:

*Negra soy, pero hermosa,
joh, hijas de Jerusalén!
como las tiendas de Quedar,
cual los pabellones de Salomón.
No reparéis en que soy morena,
pues que me ha tostado el sol*

Muchas de estas imágenes se oscurecieron por el efecto del humo desprendido durante siglos por las lámparas de aceite que ardían cerca de ellas. Ante la dificultad para eliminar la capa oscura sin dañarla, se mantuvo e incluso se reforzó su color.



VÍRGENES DE MONTSERRAT Y CZESTOCHOWA.



PINTURA

PINTURAS MURALES, EN LA NAVE DE SANTA PAULA, LUGAR DONDE SE CREE QUE ESTUVO LA PRIMERA IGLESIA.

ALFONSO XI
DE CASTILLA.



LA HISTORIA

El rey Alfonso XI, gran devoto de la Virgen de Guadalupe, concedió numerosos privilegios y donaciones a su Santuario. Mandó agrandar la iglesia y la dotó de todo lo necesario para su mantenimiento y el de sus clérigos.

Nace la Puebla

En 1338 el rey mandó desgajar de las tierras de Talavera y Trujillo el terreno necesario para dar término propio e independiente a la iglesia, configurando así jurisdiccionalmente la Puebla de Guadalupe.

Patronato

En 1340 tras la batalla del Salado, cuya victoria el rey atribuyó a la protección de la Virgen, fundó un priorato y convirtió la iglesia en Iglesia de Patronato Real.

Señorío

En 1348, Alfonso XI concedió el señorío civil sobre la Puebla a la iglesia y su prior, que entonces era Don Toribio Fernández de Mena. Con ello, Guadalupe deja de ser realengo para convertirse en señorío eclesiástico.

La protección real sobre el Santuario será constante a lo largo del tiempo y alcanzará su mayor pujanza en la época de los Reyes Católicos que lo convirtieron en un centro de poder donde tomaron algunas de las decisiones más importantes de su reinado (ver pág. 14).

Priorato secular

El priorato secular dura 48 años, entre 1341 y 1389. Cuatro serán los priores que rijan los destinos del Santuario



JUAN I DE CASTILLA

MANDÓ LA FUNDACIÓN DEL MONASTERIO Y SE LO ENCOMENDÓ A LA ORDEN DE LOS JERÓNIMOS.



MONJE JERÓNIMO

LIENZO DE ZURBARÁN.

durante esta etapa: el cardenal Don Pedro Gómez Barroso, Don Toribio Fernández de Mena, Don Diego Fernández y Don Juan Serrano.

Ellos, y muy especialmente Fernández de Mena, pusieron las bases de la posterior expansión devocional y económica del Santuario.

Priorato regular Jerónimo: nace el Monasterio

El priorato regular jerónimo abarca desde 1389 hasta 1835.

En 1389 el rey Juan I de Castilla expide una Real Provisión en la que, como patrono de la iglesia, ordena erigirla en Monasterio y entregarla, con todas sus propiedades y preeminencias, a la Orden de San Jerónimo, representada en la perso-

¿Sabías que...?

Manda forzosa

En el siglo XV, el Santuario de Guadalupe obtuvo la manda forzosa de testamentos, que establecía en los territorios de la Corona de Castilla la obligación de incluir en los testamentos donativos para Jerusalén, Roma, Compostela y Guadalupe.

En el XVI, el privilegio se extendió a las colonias, y con Felipe II, a Portugal y sus posesiones. Así el Santuario se igualó con: Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela.



ARMAS DEL REINO DE CASTILLA

PORTADA DE LA PORTERÍA DEL MONASTERIO.

na del prior de San Bartolomé de Lupiana, Fray Fernando Yáñez de Figueroa, que será en adelante y hasta su muerte prior de Guadalupe. Don Juan Serrano, último prior secular, renuncia a su cargo y da cumplimiento a los deseos del rey.

Cuatro siglos de esplendor

Durante más de cuatro siglos, los jerónimos habitaron los claustros del Monasterio, expandiendo la devoción a la Virgen de Guadalupe. Los monjes ampliaron y embellecieron el patrimonio de su casa, a la par que gobernaron la Puebla de Guadalupe, nacida a la sombra del Santuario, y crearon instituciones culturales y asistenciales para atender a los vecinos y a los peregrinos llegados de todas partes del mundo.

UN PEREGRINO
LLEGA A LAS PUERTAS
DEL SANTUARIO.



LUGAR DE PEREGRINACIÓN

Con el tiempo, la pequeña ermita construida donde la leyenda localiza la aparición de la Virgen se convirtió en uno de los Santuarios marianos más importantes de la Península y llegó a ser considerado el santuario nacional de Castilla.

Desde el siglo XIV, el Monasterio fue uno de los grandes focos de peregrinación, cultura y poder de la Península. Su santuario fue uno de los más visitados por los peregrinos europeos de la Edad Moderna. A él acudían gentes de distintas partes del mundo, tanto por devoción como por razones políticas, culturales o por necesidades económicas y de salud.

Grandes oleadas de hombres y mujeres peregrinaban a Guadalupe. Por ello, desde los primeros tiempos del Santuario, se construyeron hospitales

para dar acogida y socorrer a los peregrinos necesitados (ver pág. 18).

Entre los favores que más se le atribuían a la Virgen sobresalían la liberación de cristianos cautivos, las resurrecciones y su protección en las batallas contra los musulmanes, desde la del Salado hasta la de Lepanto.

Humilladeros

El Padre Yáñez, primer prior jerónimo, construyó el Humilladero de la Santa Cruz en la zona desde donde por primera vez veían el Santuario los viajeros que llegaban por el norte. Posteriormente, se construyeron otras ermitas en los últimos tramos de los demás caminos, con la misma finalidad: ser punto de parada y oración a la vista del lugar santo.



Peregrinos

Sólo conocemos los nombres de algunos de los miles de peregrinos porque contaron el motivo de su romería a los monjes y ellos recogieron sus relatos en los libros de milagros que se conservan en el archivo del Monasterio. Sí queda constancia documental de las visitas realizadas por grandes personajes históricos.

Santos

Algunos de los santos que estuvieron en Guadalupe fueron: Santa Teresa de Jesús, San Vicente Ferrer, San Pedro Alcántara, San Francisco de Borja, Santa Beatriz de Silva, San Antonio María Claret, San Juan de Ribera y San Juan de Dios –este último aprendió a cuidar enfermos en los hospitales de Guadalupe antes de fundar la Orden Hospitalaria–.

La lista de eclesiásticos está llena de fundadores, obispos y cardenales e incluye a un papa, Juan Pablo II, que estuvo en Guadalupe durante su primer viaje a España en 1982.

Reyes

Desde Alfonso XI, todos los reyes castellanos siguieron con la costumbre de acudir a Guadalupe y así lo harían también los monarcas de la Casa de Austria. Esta costumbre se interrumpe del XVIII al XIX con la dinastía borbónica, hasta que la reanuda Alfonso XIII, cuyo nieto Juan Carlos I y toda la Familia Real han visitado en varias ocasiones el Monasterio.

Siempre fue la de Guadalupe devoción principal de los reyes, la nobleza y el pueblo de Portugal como lo manifiestan entre otras visitas, la de Alfonso V y Don Sebastián.

Escritores

Entre los hombres de letras, citaremos a Cervantes, Góngora, Tirso de Molina, Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, el Marqués de Santillana, Unamuno, José Miguel Santiago Castelo y Jesús Sánchez Adalid.

Políticos y conquistadores

También los conquistadores de América pasaron por Guadalupe (ver pág. 16) así como otros hombres de armas, como El Gran Capitán o Don Juan de Austria, vencedor de Lepanto.

Científicos

Si hablamos de científicos no podemos olvidar a Fleming y al doctor Gregorio Marañón.



HUMILLADERO DE LA SANTA CRUZ

ERMITA GÓTICO-MUDÉJAR.



PEREGRINOS ILUSTRES

ALGUNOS PERSONAJES HISTÓRICOS QUE PASARON POR GUADALUPE.

LA REINA ISABEL LA CATÓLICA

ORANDO FRENTE A LA

VIRGEN DE GUADALUPE.



LOS REYES CATÓLICOS,
ISABEL I DE CASTILLA
Y FERNANDO II DE ARAGÓN,
ESTUVIERON MUY LIGADOS
AL MONASTERIO DE
GUADALUPE



GUADALUPE, "MI PARAISO"

El paraíso de la Reina Católica

Isabel la Católica, está vinculada a Guadalupe desde su infancia, pues el prior Fray Gonzalo de Illescas fue albacea testamentario de su padre, Juan II, y uno de los tutores designados por el rey para velar a su muerte por los intereses de la entonces infanta Isabel y de su hermano menor, Alfonso.

Durante toda su vida acudirá en numerosas ocasiones al Monasterio, para pasar en él largas temporadas, unas veces en busca de soluciones a los complejos asuntos del reino, otras para descansar y agradecer a la Virgen algún favor.

Tan asidua fue su presencia en el que ella llamaba "mi paraíso" que, en 1486, el prior Fray Nuño de Arévalo construyó

para los Reyes Católicos –Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón–, un palacio junto a la fachada occidental del Monasterio.

Lugar de poder

En abril de 1486 estando ambos esposos en Guadalupe, Don Fernando firma un documento fundamental para el posterior desarrollo agrario de Cataluña: la Sentencia Arbitral de Guadalupe.

Durante esta estancia acompaña a la corte Cristóbal Colón.

En junio de 1492, los Reyes Católicos viajan a Guadalupe para descansar y dar gracias a la Virgen por la conquista de Granada. El día 20 firman dos sobrecartas exigiendo a Moguer y a Palos que entreguen urgentemente a



FRAY GONZALO DE ILLESCAS

LIENZO DE ZURBARÁN.



TESTAMENTO

PÁGINA DEL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA (ARRIBA). LA REINA DICTANDO EL TESTAMENTO (ABAJO).



REYES CATÓLICOS

TALLA EN MADERA.

Colón las carabelas, con sus tripulaciones y avituallamiento, para iniciar el viaje a las Indias.

Días antes, los reyes habían apadrinado un significativo acontecimiento: el

bautismo del último rabino mayor de Castilla, Abraham Seneor, cristianado con su familia en la iglesia del Monasterio –mes y medio antes que terminara el plazo dado a los judíos para bautizarse o salir de España–.

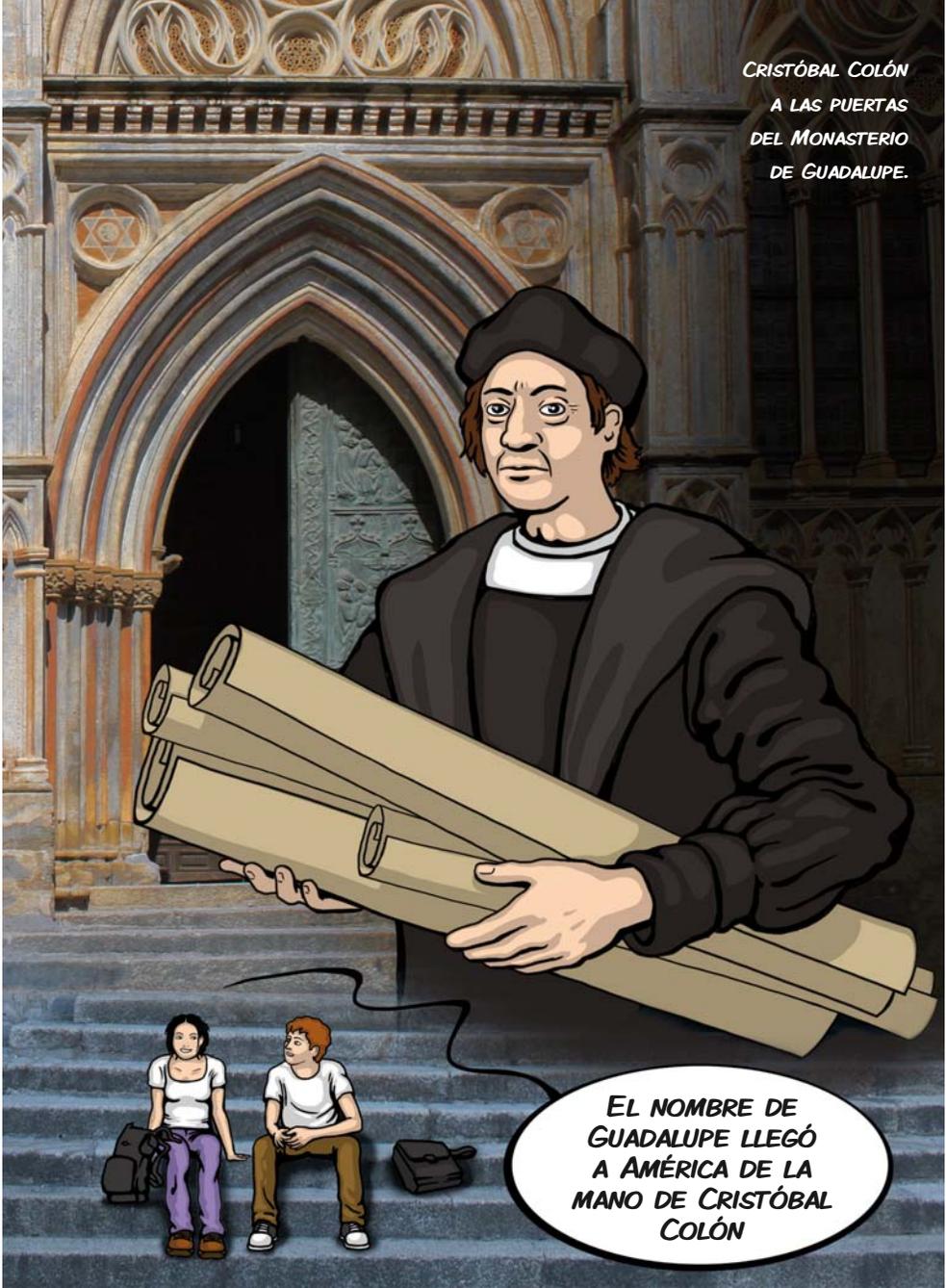
Testamento

Antes de su muerte, la reina dispone que su testamento original se guarde en el Monasterio de Guadalupe.

El rey muere camino de Guadalupe

Años después, en 1516, camino del Monasterio de Guadalupe cuando iba a asistir al capítulo de las órdenes militares, muere el rey Fernando en una hacienda de Madrigalejo propiedad del Monasterio.

CRISTÓBAL COLÓN
A LAS PUERTAS
DEL MONASTERIO
DE GUADALUPE.



GUADALUPE Y AMÉRICA

Cristóbal Colón

Tras su primer paso por Guadalupe, del 20 al 23 de abril de 1486, acompañando a la corte de los Reyes Católicos, Cristóbal Colón volverá al Monasterio en varias ocasiones, antes y después de su primer viaje a América.

Su devoción, hizo que, al verse en peligro de muerte en el retorno de su primer viaje, se encomendase en primer lugar a la Virgen de Guadalupe, junto con su tripulación.

En 1496, Colón cumple la promesa hecha a la Virgen y acude a Guadalupe cargado de regalos y acompañado por dos indios que son bautizados en el Santuario.

Existen indicios de otras visitas a Guadalupe anteriores a 1492.



RETRATO DE COLÓN

GRABADO.

Bautizo de americanos en Guadalupe

A la vuelta de su segundo viaje a América, Colón regresó al Monasterio para cumplir la promesa hecha a la Virgen durante su aventura.

En ese viaje a Guadalupe le acompañaron dos indios, que fueron bautizados en la iglesia del Monasterio el 29 de julio de 1496, con los nombres de Cristóbal y Pedro. Son los primeros americanos de los que se conserva el acta bautismal.

La que fue durante siglos la pila bautismal del Santuario y que se usó en aquel histórico bautizo, hoy es la copa de la fuente que se encuentra en el centro de la Plaza de Santa María, frente a la fachada principal del Monasterio.



BAUTIZO DE DOS INDÍGENAS AMERICANOS EN GUADALUPE

LIENZO DE JUAN MANUEL NÚÑEZ.



EL MONJE QUE FUE A AMÉRICA

PÁGINAS DE LA RELACIÓN DEL VIAJE DE FRAY
DIEGO DE OCAÑA POR EL NUEVO MUNDO.

Herencia en América

Además de Colón, por Guadalupe pasaron personajes determinantes en la conquista, colonización y evangelización de América: Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Núñez de Balboa, Pedro Alvarado, Hernando de Soto, Sebastián de Belalcázar, Pedro de Valdivia...

Fray Diego de Ocaña

Entre los religiosos cabe destacar al monje de Guadalupe Fray Diego de Ocaña, que viaja a América en 1599 para cobrar las mandas y limosnas hechas a la Virgen de Guadalupe en las Indias Occidentales. Es autor de una crónica de su viaje y de varias pinturas de la Virgen de Guadalupe —entre ellas la patrona de Sucre, en Bolivia—.

Guadalupes americanas

El nombre de Guadalupe cruzó el Atlántico para dar nombre a otras vírgenes, siendo la más conocida Nuestra Señora de Guadalupe, de México.

Son numerosos los topónimos americanos que llevan el nombre de Guadalupe: muchas poblaciones —en Argentina, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Estados Unidos, México y Perú—, dos ríos —en California y Texas—, una cadena montañosa —que atraviesa Nuevo México y Texas—.

El propio Colón le dio el nombre de Guadalupe, en honor a la Virgen extremeña, a una isla del Caribe en su segundo viaje a América —en 1493—, siendo la primera vez que se fija el nombre de Guadalupe en América.

UN JERÓNIMO DE
GUADALUPE ATIENDE
A UN ENFERMO
EN EL HOSPITAL
DEL MONASTERIO.



LA MEDICINA GUADALUPENSE

Los hospitales

La gran afluencia de peregrinos a Guadalupe exigió la construcción y mantenimiento de numerosos hospitales. Algunos eran meros centros de acogida en los que se facilitaba comida y techo a los peregrinos pobres.

Otros eran hospitales en el sentido actual del término: centros sanitarios donde se proporcionaba atención médica. Estos fueron el Hospital de San Juan Bautista o de Hombres, el Hospital de las Mujeres y el Hospital de la Pasión o de las Bubas.

Para atender con mayor holgura a los monjes se construyó en el siglo XVI un nuevo pabellón con hospital y botica, que en la actualidad acoge la Hospedería del Monasterio.

Escuela de medicina

Los hospitales de Guadalupe actuaron durante siglos como una auténtica escuela médica. En ellos trabajaron grandes médicos y cirujanos tanto religiosos como seculares, algunos de los cuales publicaron tratados sobre las prácticas médicas de Guadalupe.

Además, sirvieron para que los nuevos titulados realizaran el aprendizaje práctico que se exigía antes de obtener la licencia para ejercer.

Eminentes doctores

Por especial concesión papal, desde el siglo XV los jerónimos guadalupenses que no hubieran recibido órdenes sagradas podían ejercer como médicos y cirujanos. Entre éstos destaca Fray Luis de

¿Sabías que...?

Coincidencia

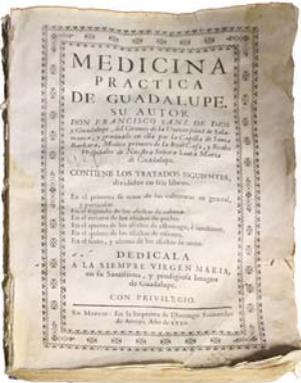
Alexander Fleming, durante un viaje por España, visitó el Monasterio y tuvo conocimiento de la historia de sus hospitales y de los avances científicos que en ellos se consiguió. Parece que uno de ellos fue la utilización del *Penicillium Notatum*, obtenido mediante queso fermentado y usado para tratar procesos infecciosos. Ese mismo principio activo lo sintetizó Fleming, casi por casualidad, y es la base de la Penicilina.

Por sus descubrimientos, Fleming recibió el Premio Nobel de Medicina en 1945.



PRIMERAS AUTOPSIAS

ESMALTE DEL TRONO DE LA VIRGEN EN EL QUE SE REPRESENTA LA REALIZACIÓN DE UNA DISECCIÓN. REALIZADO POR LOS TALLERES GRANDA DE MADRID.



LA MEDICINA EN GUADALUPE

LIBRO "MEDICINA PRÁCTICA DE GUADALUPE" (IZQUIERDA); INSTRUMENTAL QUIRÚRGICO (DERECHA); RECIPIENTE DE LA BOTICA DEL MONASTERIO (ABAJO).

Madrid, a quien recurrió Isabel la Católica para que atendiera a su hija, reina de Portugal.

La lista de importantes médicos seculares, incluye, entre otros afamados, a Juan de Guadalupe, Juan de la Parra, Nicolás de Soto, Diego de Ceballos, Juan del Águila, Francisco Arceo y al Doctor Bustamante. Este último dejó su cátedra de Bolonia para ejercer en Guadalupe, donde vivió hasta su muerte, ocurrida en 1555.

Primeros estudios anatómicos

Es creencia tradicional –hasta ahora no documentada– que en el Hospital de San Juan Bautista se realizó por primera vez



en España una autopsia autorizada por la Santa Sede. Avances como la sutura para el cierre de heridas y llagas y el uso del mercurio para el tratamiento de la sífilis se aplicaron en Guadalupe desde finales del XV y dieron merecida fama a sus hospitales.

Hasta el siglo XIX estos hospitales fueron el centro oficial para tratar la sífilis a los soldados españoles.

La Botica del Monasterio

En las huertas del Monasterio y de los propios hospitales, se cultivaban las plantas necesarias para elaborar en la botica los medicamentos. Muchas de estas plantas procedían de América.



TRAS CINCO SIGLOS
DE ESPLENDOR
SIGUIERON SIETE DÉCADAS
DE ABANDONO... HASTA
LA RESTAURACIÓN

RUINA Y RESTAURACIÓN

Desamortización de Mendizábal

La exclaustración forzosa de las órdenes religiosas –decretada en 1835–, y la posterior venta de todos los bienes de los suprimidos conventos y monasterios, dejó a Guadalupe sin sus monjes y expolió su patrimonio.

El mismo Monasterio se dividió en cuatro partes que se vendieron por subasta a distintos particulares, que les dieron usos tales como granero, viviendas o salón de baile.

Sólo se salvaron del expolio la iglesia y las dependencias consideradas parte inseparable del Santuario. La parroquia volvió a estar bajo el gobierno directo del arzobispado de Toledo, a cuya diócesis pertenecía desde sus orígenes, aunque durante la época jerónima

dependió de hecho, sólo de los monjes.

El conjunto monástico comenzó pronto a mostrar señales de abandono y ruina. Con él se arruinó también la vida económica y cultural del pueblo. Fuera, decayó también la devoción a la Virgen de Guadalupe.

Movimiento pro restauración

A finales del siglo XIX, se iniciaron campañas a favor de la restauración del Monasterio –promovidas por intelectuales, políticos, la Iglesia y miembros de la nobleza, tanto en Extremadura como en otras zonas de España– y anticiparon algunos frutos de lo que sería su lento pero seguro resurgimiento.

Así en 1879, Alfonso XII declaró al Santuario Monumento Nacional. Esta



SAN FRANCISCO

ESCUPTURA EN LA FACHADA DEL MONASTERIO.



ESCUDO FRANCISCANO

UBICADO SOBRE LA PORTADA DE LA PORTERÍA DEL MONASTERIO DE GUADALUPE.

declaración se ampliará en 1929 a todo el Monasterio.

En 1906 una gran peregrinación reunió en Guadalupe a unas 10.000 personas para aclamar a la Virgen como Patrona de Extremadura. Al año siguiente, Pío X proclama canónicamente a la Virgen de Guadalupe “Celestial Patrona Principal de toda la región de Extremadura”.

Etapas franciscanas

Por fin, el 20 de mayo de 1908, el rey Alfonso XIII encomienda a la Orden Franciscana “la conservación, guarda y gobierno del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe”. El 7 de noviembre de ese año, los claustros del Monasterio, ya erigido en convento franciscano, vuelven a estar habitados.

¿Sabías que...?

Patrimonio de la Humanidad

El máximo reconocimiento concedido al monumento, tras un siglo de restauraciones, llegó el 8 de diciembre de 1993. Ese día, el Comité del Patrimonio Mundial, reunido en Cartagena de Indias, otorgó al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe el título de Patrimonio de la Humanidad por sus excepcionales valores artísticos, históricos y culturales.

Patrimonio de la Humanidad es un título otorgado por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) a monumentos de excepcional importancia cultural o natural para la herencia común de la humanidad.

El objetivo de estas concesiones es protegerlos y conservarlos para las generaciones futuras.

Estos monumentos no siempre son de carácter físico. España también ha conseguido la declaración de Patrimonio de la Humanidad para actividades y legados considerados intangibles, como El Canto de la Sibila y el Flamenco.

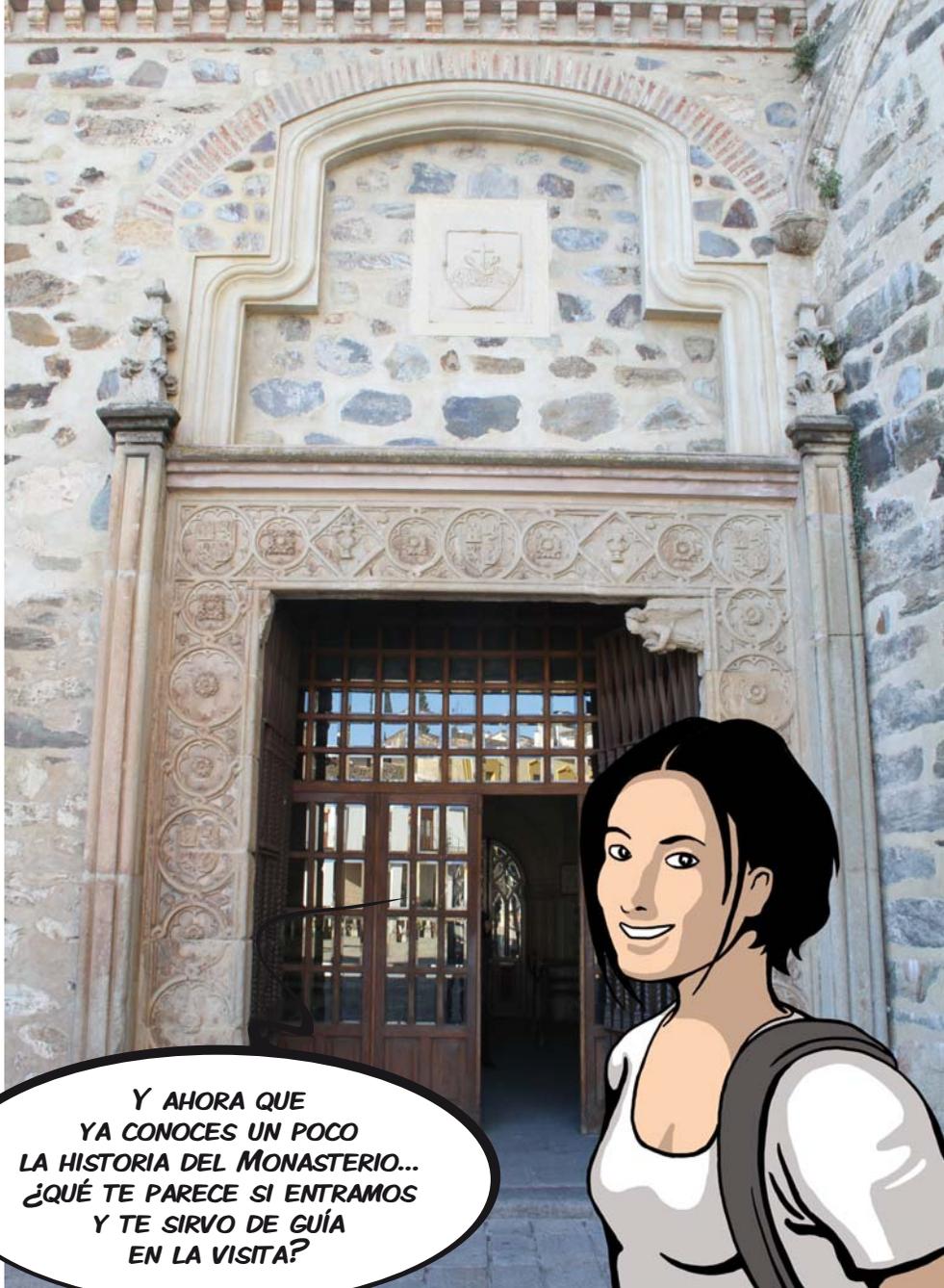
Se inicia una nueva etapa marcada por un siglo de trabajos de reintegración y restauración de sus obras de arte y de recuperación espiritual y devocional.

El 12 de octubre de 1928, la Virgen de Guadalupe es coronada canónicamente por el rey Alfonso XIII y por el Cardenal Segura –en representación del Papa–, como “Reina de la Hispanidad”. De este acontecimiento existe una filmación que constituye el primer documento cinematográfico del Monasterio de Guadalupe.

En 1955, Pío XII eleva la iglesia de Guadalupe a la dignidad de Basílica Menor.

En 1993 la Unesco otorgó al Real Monasterio el título de Patrimonio de la Humanidad.





Y AHORA QUE
YA CONOCES UN POCO
LA HISTORIA DEL MONASTERIO...
¿QUÉ TE PARECE SI ENTRAMOS
Y TE SIRVO DE GUÍA
EN LA VISITA?

PORTERÍA Y MAYORDOMÍA

Al Monasterio se accede por la portería, construcción del siglo XV. En las jambas y el dintel de su portada destacan los medallones con el jarrón de azucenas, emblema de la Virgen y las armas del reino de Castilla. Por ella se accede al claustro de la mayordomía, también del siglo XV, aunque reformado posteriormente.

Pa bellón de la librería

Este pa bellón es un edificio de tres alturas, de planta rectangular reforzado por torreones cilíndricos en los ángulos. Se construyó a finales del siglo XV, financiado en parte con las donaciones y el legado testamentario del Padre Illescas.

En la planta baja, con acceso desde la

calle, estaban la sala de audiencias del prior y algunas otras dependencias.

Sala capitular jerónima

La segunda planta, a la que se entra desde la mayordomía, era la sala capitular. Aún conserva las hermosas pinturas de sus muros y bóveda así como las gradas en las que se sentaban los monjes.

Antigua Biblioteca

En la planta más alta, accesible desde la escalera principal plateresca y desde la clausura, estuvo instalada la biblioteca. Expoliada la librería tras la exclaustación de 1835, la estancia recuperó su uso tras la llegada de los franciscanos hasta su traslado a otra zona de la casa. Hoy sirve como sala capitular.



SALA CAPITULAR



SALA CAPITULAR
PINTURAS MURALES.



BÓVEDA DE LA SALA CAPITULAR
LA BÓVEDA GÓTICA ESTÁ RICAMENTE DECORADA.

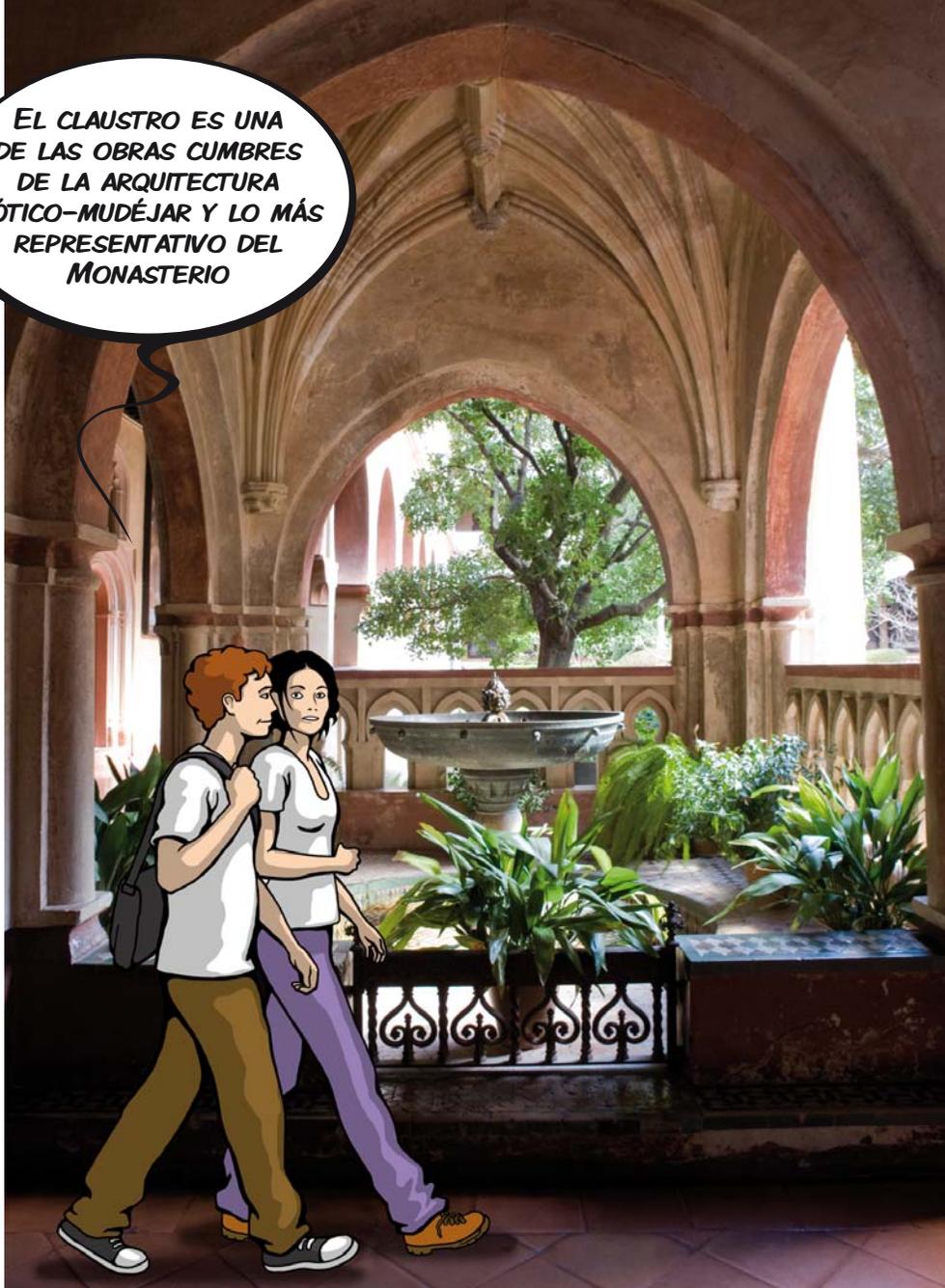


GRADAS DE LA SALA CAPITULAR
EN ELLAS TOMABAN ASIENTO LOS MONJES.



CLAUSTRO DE LA MAYORDOMÍA
ENTRE LA PORTERÍA Y EL PABELLÓN GÓTICO.

EL CLAUSTRO ES UNA DE LAS OBRAS CUMBRES DE LA ARQUITECTURA GÓTICO-MUDÉJAR Y LO MÁS REPRESENTATIVO DEL MONASTERIO



CLAUSTRO MUDÉJAR Y TEMPLETE

El claustro mudéjar se construyó a finales del siglo XIV sobre la antigua plaza de armas del Santuario. En él se unen armoniosamente el gótico cristiano y el mudéjar de tradición almohade.

Tiene dos plantas con arcos de herradura apuntados, salvo en la galería oriental alta donde hay también arcos de

herradura simple. Los de la planta alta doblan en número a los de la baja.

Galería

En los muros de las galerías bajas se conserva una serie de cuadros donde se representa la leyenda y varios milagros de la Virgen de Guadalupe.

No todos se deben a la misma mano, aunque se han atribuido a Fray Juan de Santa María, un monje guadalupense del siglo XVII. Cierra la serie la obra del pintor onubense Juan Manuel Núñez que recrea la visita de Juan Pablo II en noviembre de 1982.

El templete

En el centro del claustro se levanta el hermoso templete, rematado por Fray



Reloj de sol

UBICADO EN EL JARDÍN DEL CLAUSTRO.



TEMPLETE

EL CONJUNTO DEL TEMPLETE Y EL CLAUSTRO SE CONSIDERA UNA OBRA MAESTRA DEL GÓTICO-MUDÉJAR.



LA GALERÍA

29 CUADROS DE GRAN FORMATO NARRAN LA LEYENDA Y MILAGROS DE LA VIRGEN. EN ELLA TAMBIÉN ESTÁN ENTERRADOS ALGUNOS DE LOS PRIORES DEL MONASTERIO.

Juan de Sevilla en 1405. Está realizado con mármol y ladrillo apantillado.

Obra cumbre

Por su hermosura y singularidad, tanto el claustro como el templete son los símbolos arquitectónicos del Monasterio y están considerados como obra cumbre de la arquitectura gótico-mudéjar.

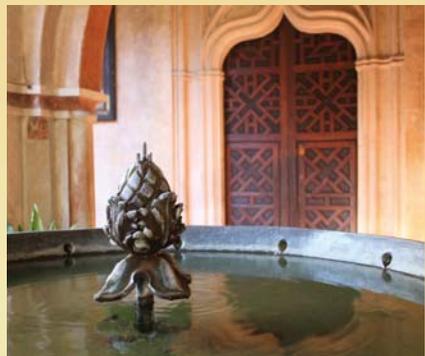
Glorieta del lavatorio

En el rincón del claustro que se encuentra frente al antiguo refectorio de los monjes está la glorieta del lavatorio. Bajo su bóveda acoge una fuente de bronce, reproducción exacta de la original, –obra de Juan Francés– que se encuentra actualmente en la nave de Santa Ana de la iglesia.

¿Sabías que...?

Antes de comer...

Como su nombre indica, la fuente del lavatorio la utilizaban los monjes para lavarse las manos antes de entrar al refectorio a comer.



AQUÍ TE VOY A MOSTRAR
UNAS PRENDAS LITÚRGICAS
REALIZADAS CON UN VESTIDO
DE ISABEL LA CATÓLICA...
TIENEN NADA MENOS QUE
CINCO SIGLOS DE ANTIGÜEDAD

¿500 AÑOS?
¡VAYA!



MUSEO DE BORDADOS

Está ubicado en el antiguo refectorio monacal y en él se expone parte de la rica colección de ornamentos sagrados con los que cuenta el Monasterio, la mayor parte de ellos realizados en los talleres de la casa durante la época jerónima.

Como curiosidad histórica, destaca el terno del Tanto Monta, hecho con un vestido de corte de Isabel la Católica y enriquecido con bordados.

Es imposible enumerar todas las piezas que poseen un singular interés por su valor artístico, pero entre ellas podemos destacar: la manga procesional conocida como Trapo Viejo, el frontal rico, el frontal de la Pasión, el terno de luto, el terno de la Emperatriz...





EL TERNO DE TANTO MONTA

EL TERNO VERDE DE TANTO MONTA ES UN CONJUNTO DE TRES PIEZAS LITÚRGICAS ELABORADAS CON UN VESTIDO DE ISABEL LA CATÓLICA. EN LOS QUE AUN SE PUEDE LEER EL LEMA DE LOS REYES CATÓLICOS "TANTO MONTA, MONTA TANTO", QUE DA NOMBRE AL CONJUNTO.

SAN MATEO

ESTÁ REPRESENTADO EN EL DELANTERO DE UNA DE LAS DALMÁTICAS DEL TERNO.



SAN LUCAS

REPRESENTACIÓN DE SAN LUCAS, DETALLE DE UNA DE LAS DALMÁTICAS DEL TERNO DE TANTO MONTA.



¿Sabías que...?

Comedor

El refectorio era el comedor del Monasterio.

Aun se conservan las gradas y las basas de las mesas donde comían los monjes.

¿POR QUÉ SON TAN GRANDES ESTOS LIBROS?



LOS MONJES TENÍAN QUE LEER LA MÚSICA EN LOS LIBROS DESDE SUS ASIENTOS DEL CORO, A VARIOS METROS DE DISTANCIA... POR ESO SON TAN GRANDES Y PESADOS. ¡HASTA 60 KILOS!

MUSEO DE MINIADOS

El museo de miniados está alojado en el ala norte del claustro mudéjar.

En él se exhiben libros miniados confeccionados en el taller de escribanía e iluminación del Monasterio. La mayor parte de ellos son libros corales de grandes dimensiones, que se colocaban en el facistol para que pudieran ser leídos desde los asientos del coro.

Destaca entre todos los libros del museo el Libro de Horas del Prior, realizado en finísima vitela y ricamente decorado –finales del siglo XV–.

Facistol

También se encuentra en el museo una reproducción del facistol de bronce del siglo XVIII que se encuentra en el coro de la basílica.



EMBLEMA DE LA VIRGEN

HERRAJE DE PORTADA CON EL JARRÓN DE AZUCENAS, EMBLEMA DE LA VIRGEN.



LIBRO DE HORAS DEL PRIOR



LIBRO DE CORO

¿Sabías que...?

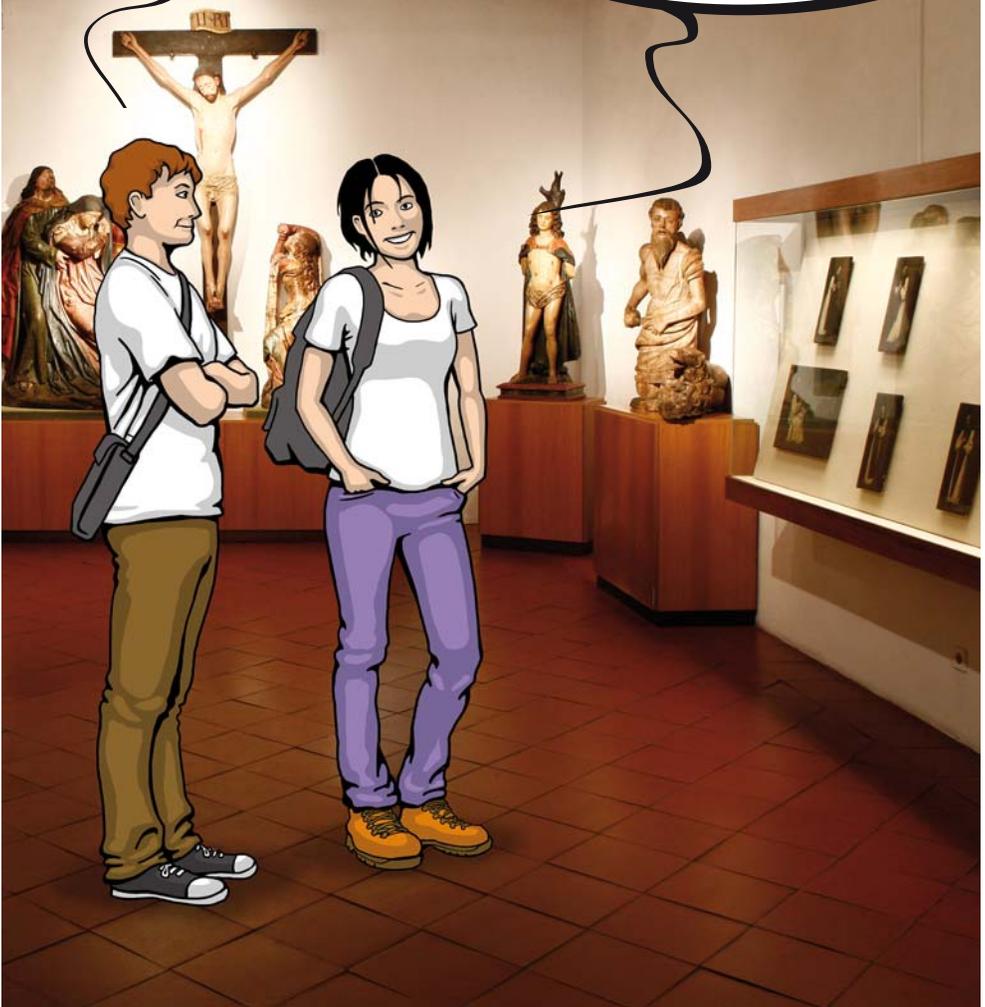
Libros miniados

Son libros escritos e ilustrados a mano. En los libros de coro, las ilustraciones aparecen dentro de la primera letra del salmo o del oficio que se celebra. Las cubiertas son de madera, cuero y herrajes y las páginas de los libros miniados son de piel. El Libro de Horas del Prior está realizado en vitela –piel de ternera nonata–.

El gran tamaño de los libros corales se debe a que debían situarse en el factotol para que los monjes pudieran leerlos desde la sillería. Algunos llegan a pesar sesenta kilos.

RECUERDO
HABER VISTO ALGUNAS
DE ESTAS OBRAS
EN CLASE DE
HISTORIA...

SÍ, EN ESTE MUSEO
ESTÁN ALGUNAS DE LAS JOYAS
ARTÍSTICAS DEL MONASTERIO:
OBRAS DE GOYA, ZURBARÁN, EL GRECO...
OTRAS MUCHAS SE CONSERVAN
EN SUS UBICACIONES
ORIGINALES.



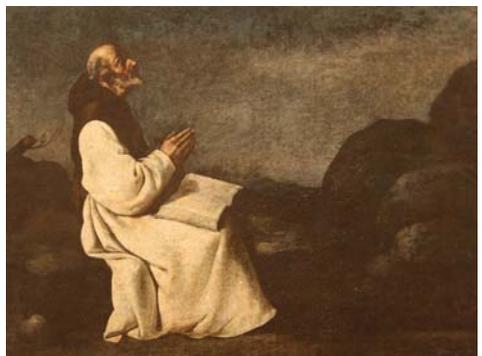
MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

El museo de pintura y escultura está situado en la antigua ropería del Monasterio.

Entre su rica colección de pintura destacan los ocho pequeños lienzos de Zurbarán que proceden del altar de la sacristía. También podemos señalar el cuadro “Confesión en la cárcel” de Goya, tres lienzos de El Greco, una pintura de Juan de Flandes, y el tríptico flamenco de la Adoración de los Reyes, llamado de los Reyes Católicos, y atribuido a Isebrant.

En el apartado de escultura destaca el hermoso Cristo yacente tallado por Egas Cueman en el siglo XV y que cada año procesiona por las calles de Guadalupe la noche de Viernes Santo. Asimismo, ofrecen especial interés otras piezas del

mismo autor procedentes del claustro mudéjar, los Ecce Homo de Pedro de Mena y el Divino Morales y el crucifijo de marfil atribuido a Miguel Ángel.



ZURBARÁN

UNO DE LOS PEQUEÑOS LIENZOS
DE FRANCISCO DE ZURBARÁN.



CONFESIÓN EN LA CÁRCEL
LIENZO DE GOYA.



ECCE HOMO
ATRIBUIDO AL DIVINO MORALES.



**CRUCIFIJO
DE MARFIL**
ATRIBUIDO A
MIGUEL ÁNGEL.

**CRISTO
YACENTE**
ESCULTURA DEL
FLAMENCO
EGAS CUEMAN,
DETALLE.



SAN PEDRO APÓSTOL, CORONACIÓN DE LA VIRGEN Y SAN ANDRÉS APÓSTOL
LIENZOS DE EL GRECO.

ESTO FUE
EL HOSPITAL
Y LA BOTICA DEL
MONASTERIO.
HOY ALOJA LA
HOSPEDERÍA.



CLAUSTRO GÓTICO

El pabellón del que forma parte el claustro —de estilo gótico flamígero con algunos detalles mudéjares— se construyó durante la primera mitad del siglo XVI para alojar el hospital y la botica de los monjes.

Tres de sus lados, se abren en galerías con tres plantas. La baja, tiene arcos de medio punto. Los arcos de la segunda planta son flamígeros y los de la tercera, son rebajados.

En el centro se encuentra la boca del aljibe que surtía de agua al hospital.

De hospital a hospedería

Tras la exclaustración de 1835, fue comprado y dividido entre varios particulares. Tras ser recuperado y restaurado por los franciscanos, alojó durante muchos

años las escuelas del Monasterio.

Actualmente, en la enfermería, está instalada la Hospedería del Monasterio.





CLAUSTRO

VISTA DEL CLAUSTRO DESDE LA GALERÍA DE LA PRIMERA PLANTA.



GALERÍA

CORREDOR DE LA PRIMERA PLANTA DEL CLAUSTRO (ARRIBA).

¿Sabías que...?

El aljibe del hospital

En el centro del patio del claustro gótico se halla la boca del aljibe, que almacenaba el agua con la que se surtía a las dependencias del hospital y la farmacia del Monasterio.



**AHÍ, EN EL
 CENTRO DEL
 RETABLO MAYOR
 ESTÁ LA VIRGEN
 DE GUADALUPE**

LA BASÍLICA

A la basílica se accede por una portada de doble vano, con arquivoltas que aun conservan parte de su policromía original.

En las puertas se representan escenas de la vida de Cristo y de la Virgen. Son una reproducción de las originales, labradas en bronce en el siglo XIV por Pablo de Colonia –conservadas en el interior para evitar su deterioro–.

Sirve de pórtico a la iglesia la nave de Santa Ana, en cuya capilla se encuentra el sepulcro de Don Alonso de Velasco y de su mujer, labrado por Egas Cueman en el siglo XV.

La iglesia, gótica-mudéjar, consta de tres naves, más elevada la central, con crucero y ábside poligonal. Se comenzó en el siglo XIV y fue reformada en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera.

Retablo Mayor de la Basílica

En 1618, Felipe III inaugura la reforma de la capilla mayor realizada según las trazas de Juan Gómez de Mora.

En el nuevo retablo trabajó como entallador y escultor principal Giraldo de Merlo, con quien colaboró, entre otros, el hijo de El Greco, Jorge Manuel. Vicente Carducho y Eugenio Cajés fueron los pintores.

A ambos lados del retablo aparecen dos esculturas orantes, obra también de Giraldo de Merlo. Representan a Enrique IV de Castilla y a su madre María de Aragón, primera esposa de Juan II; ambos, grandes amantes de Guadalupe, están enterrados tras el retablo.



CORO

¿Sabías que...?

Las misericordias

Los monjes pasaban mucho tiempo en el coro y, gran parte de él, debían permanecer de pie.



Como los oficios cantados eran largos, las sillas tienen una pieza saliente, en el reverso de los asientos, para que los religiosos pudieran apoyarse mientras estaban de pie. Esta pequeña pieza lleva el acertado nombre de misericordia.

¿Sabías que...?

El Sagrario

El sagrario es una hermosa obra italiana, realizada por Giambattista Tiepolo en 1561 como secreter para Felipe II. El rey lo envió como regalo al Monasterio.



Es de bronce, con diseño arquitectónico y está recubierto de plata repujada y damasquina de oro.

Lo remataba un crucifijo de marfil que algunos han atribuido a Miguel Ángel y que se exhibe en el museo de pintura y escultura (ver pág. 31).

Rejería Plateresca

En el crucero, separando la capilla mayor del resto de la iglesia, se levanta una verja, obra maestra de la rejería plateresca, realizada por los dominicos Fray Francisco de Salamanca y Fray Juan de Ávila, a principios del siglo XVI. Sobre las puertas laterales, se le añadieron en el XVIII, los restos de una verja mudéjar retirada por Churriguera durante la reforma.

Coro

En el coro destacan los hermosos ángeles músicos de la bóveda, realizados por Juan de Flandes, uno de los pintores favoritos de Isabel la Católica.

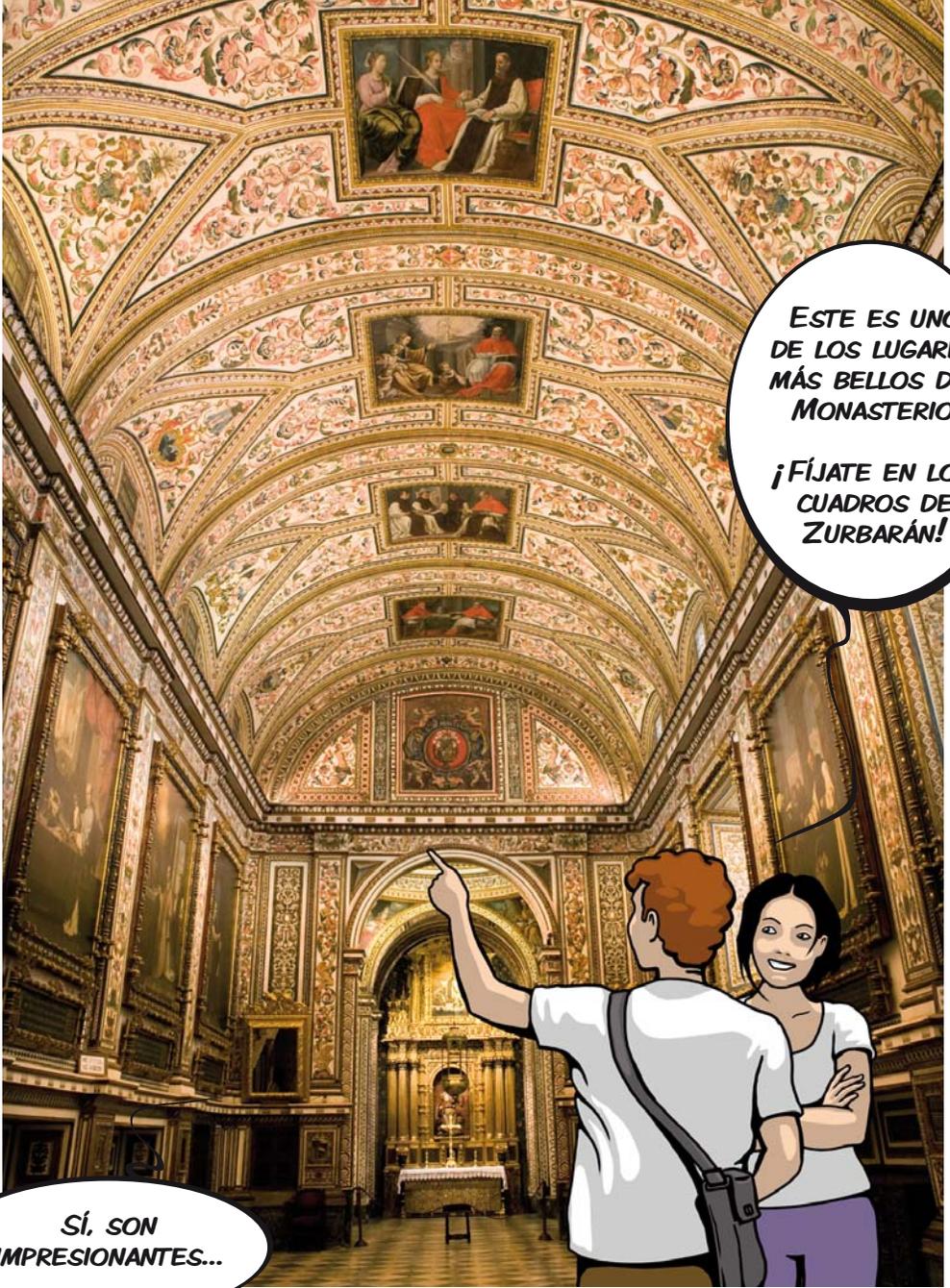
La sillería de nogal es obra barroca de Alejandro Carnicero y su taller. Terminó

de colocarse en 1740 y consta de 49 sillas en la parte alta y 45 en la baja, todas talladas con imágenes de santos y, en el sitial del prior, la del Salvador. Sobre ella, en el testero del coro se sitúa una hermosa Inmaculada del siglo XV.

En el centro destacan el enorme facistol de bronce del siglo XVIII y el tenebrario hispanoflamenco tallado en madera.

También es digno de admiración, por la calidad de su sonido, el órgano monumental cuya consola se encuentra en el centro de la balastrada así como las bellas cajas barrocas de los órganos realejos.

A ambos lados de la balastrada coral, hay dos altares en cuyos retablos, dedicados a San Nicolás de Bari y a San Idelfonso, lucen cuadros de Zurbarán.



ESTE ES UNO DE LOS LUGARES MÁS BELLOS DEL MONASTERIO.

¡FÍJATE EN LOS CUADROS DE ZURBARÁN!

SÍ, SON IMPRESIONANTES...

LA SACRISTÍA

La sacristía del Santuario es uno de los rincones más bellos y armoniosos del complejo monumental. A ella se accede por la antesacristía, construida dentro de la torre de Santa Ana.

Es de planta rectangular, con bóveda de cañón dividida en cinco tramos y rematada en una cabecera cuadrangular, con cúpula sobre pechinas. Comenzó a construirse en 1638, siguiendo el diseño de un tracista carmelita.

Los muros y las bóvedas fueron decorados con motivos clasicistas y escenas de la vida de San Jerónimo por Fray Juan de la Peña y Manuel Ruiz.

Zurbarán

Lo más importante de la pieza es la espléndida colección de once zurbaranes

que cuelgan de sus paredes. Los ocho de la sacristía representan a monjes jerónimos de Guadalupe y, los tres de la capilla de San Jerónimo, ilustran distintos pasajes de la vida del patrono de la Orden.



SAN JERÓNIMO

DETALLE DE LA BÓVEDA DE LA SACRISTÍA.

¿Sabías que...?

Los cuadros... en su sitio

La serie de cuadros de la sacristía del Monasterio de Guadalupe es el único de los grandes conjuntos de Zurbarán que se conserva íntegro en el lugar para el que fue pintado.



BÓVEDAS

ANTESACRISTÍA (ARRIBA) Y SACRISTÍA (ABAJO).



LAS TENTACIONES DE SAN JERÓNIMO

LIENZO DE FRANCISCO DE ZURBARÁN.



APOTEOSIS DE SAN JERÓNIMO

LIENZO DE FRANCISCO DE ZURBARÁN.

¿Sabías que...?

Botín de Lepanto

De la cúpula de la capilla pende un fanal —con varios impactos de bala— arrebatado a la nave capitana turca en la batalla de Lepanto. Lo envió a la Virgen de Guadalupe Felipe II, cumpliendo el deseo de Don Juan de Austria.



AQUÍ SE
GUARDAN LAS
JOYAS DE
LA VIRGEN
Y MILES
DE RELIQUIAS



EL RELICARIO

Comenzó su edificación a finales del siglo XVI durante el priorato del clásico historiador Fray Gabriel de Talavera.

Es una capilla de planta octogonal iluminada por linterna, obra de Nicolás de Vergara.

Está dedicada a San José, cuya talla —dando la mano al Niño Jesús— preside la capilla.

Joyas y mantos

Además de acoger las miles de reliquias para las que se construyó, guarda también los mejores mantos de la Virgen y muchas joyas, de entre las que destaca, la corona rica con la que fue coronada Reina



de la Hispanidad en 1928, realizada en los talleres de Félix Granda.

Arqueta de los esmaltes

Destaca bajo el altar la arqueta de los esmaltes, labrada en el siglo XV por Fray Juan de Segovia, que incrustó en ella magníficos esmaltes de un antiguo trono de la Virgen, deshecho para ayudar al rey Juan I en la financiación de la batalla de Aljubarrota.

También llaman la atención los seis espejos barrocos de cristal de roca con marcos de bronce dorado, regalados en 1678 por el Marqués de la Mejorada.



ALTAR DE SAN JOSÉ



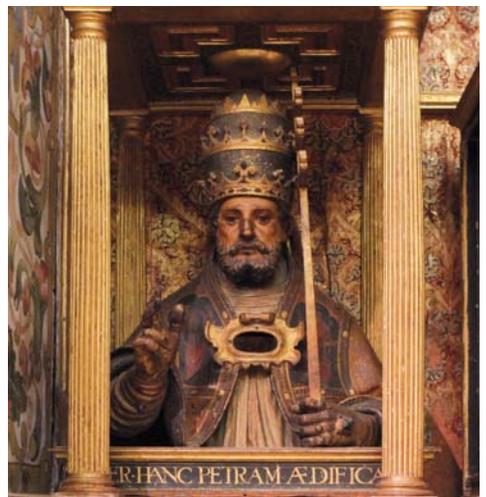
ARQUETA DE LOS ESMALTES



DESPOSORIOS DE LA VIRGEN



LA CORONA RICA



RELICARIOS

ESTE ES
EL LUGAR MÁS SAGRADO
DEL SANTUARIO:
EL CAMARÍN DE LA VIRGEN
DE GUADALUPE



EL CAMARÍN

Ubicado tras el altar mayor, el camarín de la Virgen es una espectacular pieza del barroco rococó.

Tiene planta de cruz griega, iniciada a finales del siglo XVII. La proyectó Matías Román y la llevó a cabo el maestro de obras Francisco Rodríguez.

Una cúpula con lucernario corona el espacio a más de 20 metros del suelo de la estancia.

Nueve lienzos de grandes dimensiones, del pintor napolitano Lucas Jordán, ilustran episodios de la vida de la Virgen.

En los cuatro chaflanes, destacan las bellas esculturas dieciochescas de las Ocho Mujeres Fuertes del Antiguo Testamento, prefiguración de la Virgen: Sara, María la profetisa, Débora, Esther, Judith, Abigail, Ruth y Jael.

Anexo al camarín está el edículo, donde se encuentra la imagen de la Virgen de Guadalupe sobre un hermoso trono giratorio —obra de los talleres de Félix Granda— que permite orientarla tanto hacia el altar de la iglesia como hacia el camarín. Acompañan a la Virgen, en sendos altares laterales, dos imágenes del siglo XVIII que representan a sus padres, San Joaquín y Santa Ana.

El Panteón

Bajo el camarín, a modo de semicripta, se encuentra el panteón o capilla de los siete altares. Frente a esta capilla, en la girola de la iglesia, se encuentra el sepulcro de María de Guadalupe de Lancaster y Cárdenas, duquesa de Aveiro, Arcos y Maqueda, gran benefactora de la casa.



CÚPULA

VISTAS EXTERIOR (ARRIBA) E INTERIOR (ABAJO).



VIRGEN DE GUADALUPE

EN SU TRONO.

¿Sabías que...?

El autorretrato del napolitano

Lucas Jordán, pintor de cámara del rey Carlos II, quiso inmortalizarse en uno de los cuadros que realizó para el camarín de la Virgen de Guadalupe. Lo hizo en el que ilustra los desposorios de la Virgen y San José.

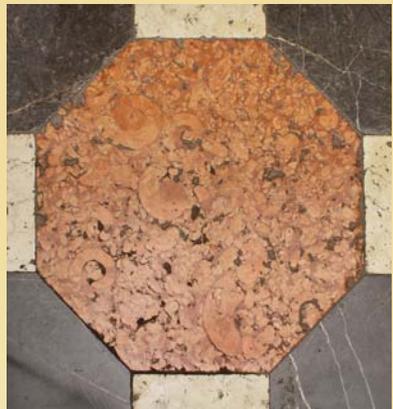


El artista napolitano se asoma y mira al espectador desde un lateral del cuadro.

¿Sabías que...?

Los fósiles del camarín

Entre las losas de mármol rojo de Cabra del camarín, hay una que contiene fósiles, concretamente se trata de *ammonites* del género *trachyceras*, propios de los periodos Triásico y Jurásico.



La losa está ubicada en el centro de la estancia, bajo la mesa que hay en el centro.

PUES AQUÍ ACABA
LA VISITA AL MONASTERIO
DE GUADALUPE...
¿TE HA GUSTADO?

SÍ, ME HA
SORPRENDIDO.
NO ME ESPERABA
ENCONTRAR AQUÍ
TANTAS MARAVILLAS

LA VERDAD
ES QUE SÓLO
TE HE ENSEÑADO
UNA PEQUEÑA PARTE...
SI QUIERES QUEDAMOS
OTRO DÍA Y SIGO
CONTÁNDOTE

¿EN SERIO?
¡ME APUNTO!

PATRIMONIO DE TODOS

El Monasterio no sólo dio origen al nacimiento de la Puebla de Guadalupe sino que el desarrollo económico, social y cultural de ambos ha estado históricamente vinculado.

Actualmente la importancia del Monasterio y su legado histórico-artístico es vital para la sostenibilidad de Guadalupe, al estar su economía basada fundamentalmente en el sector turístico.

Labor de todos nosotros

Es muy importante que todos colaboremos en conservar, valorar y difundir la riqueza patrimonial del Monasterio de Guadalupe. Una riqueza que no es sólo de los guadalupenses sino que, desde 1993, es oficialmente Patrimonio de la Humanidad.

¿Sabías que...?

¿De dónde vienen?

El número de visitantes anuales (30.806 personas*) supera en más de doce veces la población del municipio.

Entre los nacionales destacan por su número los procedentes de la Comunidad de Madrid y Andalucía, seguidos de los de Extremadura, Castilla la Mancha, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Cataluña y País Vasco.

Los visitantes extranjeros suponen casi un 10 por ciento del total (2.921 personas*). Proceden principalmente de Países Bajos, Alemania y Francia, seguidos de Portugal, Reino Unido, México y Estados Unidos.



Edita: **Ayuntamiento de Guadalupe**

Coordinación: **Clara Moreno**

Diseño editorial: **Ventana Digital Comunicación SL**

Ilustraciones: **Blas M. Parejo**

Asesoramiento histórico: **Elisa Rovira**

Impresión: **Imprenta Moreno SL**

Agradecimientos:

Fray Sebastián Ruiz, Guardián de Monasterio

Guías del Monasterio de Guadalupe

Felipe Sánchez

Rocío Sánchez

CEIP Reyes Católicos de Guadalupe

IESO Las Villuercas de Guadalupe

Colegios e Instituto de la comarca Villuercas, Ibores, Jara

Promueve:



Subvenciona:



Colabora:



Coordina:

